

SMACH SUPPORTER KIT 2023

SMACH

Constellation of art, culture and history in the Dolomites
Str. Preroman 20/A
39030 San Martin de Tor

+39 3492150164
smach.it

SMACH è un progetto di arte pubblica che mette in dialogo arte, natura e chi ne fruisce.

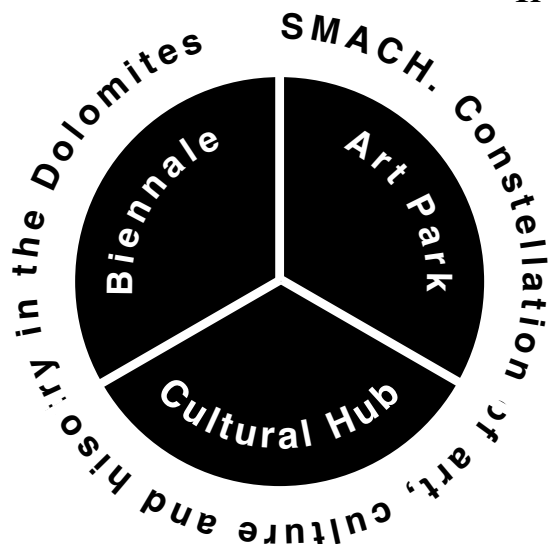
II progetto

SMACH nasce nel 2012 e l'anno successivo organizza la prima edizione della biennale open air oggi giunta alla sesta edizione. Ogni due anni la rassegna propone dieci creazioni artistiche site specific selezionate tra le centinaia di proposte inviate a seguito delle open call.

I lavori vincitori, selezionati da una prestigiosa giuria, sono in stretto dialogo con luoghi di interesse storico-culturale della Val Badia. La Biennale vuole promuovere tramite l'arte contemporanea, l'interesse e la valorizzazione culturale e d'avanguardia dell'area dolomitica.

Attraverso il dialogo tra arte e natura, gli artisti e le artiste stimolano la coscienza approfondita e continua degli aspetti storici, culturali, tradizionali e naturalistici dell'area.

La continuità del progetto è garantita dal fatto che al termine della Biennale alcune opere vengono acquisite o donate per essere inserite nella collezione permanente della Val d'Ert (vedasi pag. 16) liberamente e gratuitamente fruibile in ogni periodo dell'anno.



Il progetto è cresciuto e nel 2018 è stata fondata l'associazione culturale senza scopo di lucro SMACH iscritta al RUNTS, per garantire gli obiettivi del progetto:

- SMACH. Biennale delle Dolomiti,**
- SMACH. Valle dell'arte**
- SMACH. Cultural hub**

La Biennale



La Biennale

1.886 lavori in totale presentati

2013	89 artisti iscritti
2015	91 artisti iscritti
2017	142 artisti iscritti
2019	503 artisti iscritti
2021	1.061 artisti iscritti

60 artisti in residenza a San Martin de Tor
Area espositiva tra 1.100 a 2.800 m s.l.m
25 volontari



SMACH 2013

Max & Carlo Castlunger, ITA.

Hubert Kostner, ITA.

Andrea Salvetti, ITA.

Francesco Begna, ITA.

Olga Schäfer, COL.

Patricija Gilyte, LTU.

Lorena Munforti, ITA.

Philipp Schraut, ITA.

Lissy Pernthaler, ITA.

Hans Martin Lützenburg, GER.

Paul Feichter, ITA.

Kei Nakamura, JPN.



SMACH 2015

Valeria Ambi, ITA.

Barbara Henning, GER.

Mariano Dallago, ITA.

Marco Contino & Martin Verdross, ITA.

Alois Steger, ITA.

Barbara Tavella, ITA.

Peter Chiusole, ITA.

Simon Perathoner, ITA.

Stefano Cagol, ITA.

Claudia Barcheri, ITA.



SMACH 2017

Collettivo artistico Luca Rossi, ITA.

Adam James, UK.

Luca Roncoroni, NOR.

David Duzzi, ITA.

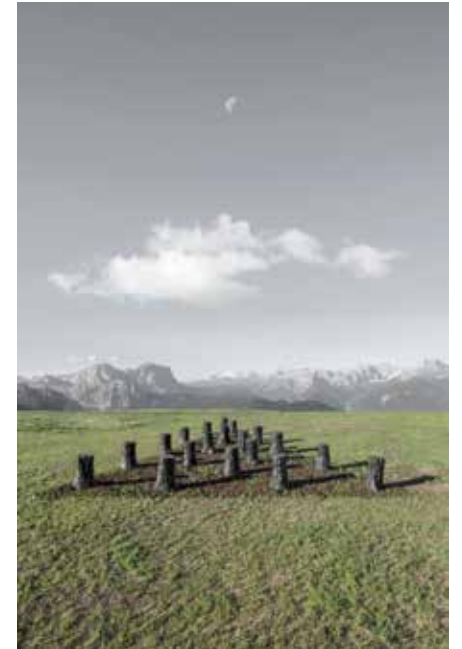
Amin Hak-Hagir & Irene Hopfgartner, AUT.

Ilyn Wong, GER.

Luca Chiesura, ITA.

Gaia Lionello, ITA.

Fabiano De Martin Topranin, ITA.



SMACH. 2019

Qai Jiang Hew, GER.

Alemeh & Shahed Mohammadzadeh, IRN.

Demian Keihlsler, PRT.

Conor McNally, IRE.

Arianna Moroder, ITA.

Anuar Portugal, MEX.

Elisabeth Eiter, AUT.

Isabell Pitscheider, ITA.

Nazar Bilyk, UKR.

VOLNA artist group, RUS.



SMACH. 2021

Sara Ambrosini & Giorgia Marchetti, ITA.

Xinge Zhang & Jiaqi Qiu, CHN.

Jose Antonio Barrientos de Oria, ESP.

Atelier Poem, ITA.

Elisabetta Trussoni & Nicoletta Aveni, ITA.

Giacomo Savio, ITA.

Notta Caflich, CH.

Dmitrii Khramov & Maria Khramova, RUS.

Arturs Punte & Jekabs Volatovskis, LVA.

VAZ, CH.



SMACH 2023

Ricerca sulle location



SMACH Input tematici e location

La location della SMACH Biennale 2023 sono: **Italia** che offre a contempo mappe, immagini, descrizioni, approfondimenti. Tutti i materiali hanno caratteri macrovisibili, sono indicativi cioè il posizionamento topografico esatto delle future opere visibili e non presentano, in maniera contestuale, la storia o le caratteristiche botaniche, faunistiche, geologiche, idroclimatiche, di questi luoghi. Le informazioni fornite sono di carattere generale e offrono elementi per "readers", anche in assenza di sopralluoghi in situ. In caso in cui i lavori saranno posizionati o di approfondire alcune caratteristiche come: il contesto naturale (bosco, pascolo, prato); il tipo di superficie (parosa, sponda, acquitrino ecc.); il percorso che da essi si apre; l'esperienza. I lettori approfondimenti sono affidati alle descrizioni delle location e alla scrittura descrittiva partecipativa. Il così lavoro di ricerca le autonomie è saldamente consolidato. I materiali forniti differenziano puntualmente notizie su una serie di variabili spaziali, se il modo generale facile armonizzato in tema, nel percorso, definisce il grado di inclinazione di un pendio ecc. Per avere informazioni su questi e altri dettagli potete scrivere.

Tutti inoltre una di SMACH, del suo territorio e della giunta veronese, in base di selezione, che gli aspetti tecnici, materiali e di assetto/progetti previsti nelle candidature siano coerenti e applicabili alle specifiche della location selezionata. Il possibile che SMACH proponga in questi anni di sito a più opere visibili in un'area location ristretta già ridotta per motivi naturali (per caso di sopralluoghi impedimenti quali frane, servitù forestali stagionali, inondazioni ecc.) di fatto passaggera di parte in parte con lavori nel mese di maggio 2023 dall'Ufficio di pianificazione paesaggistica della Provincia di Bolzano e di disponibilità che formano insieme di proprietà privata e quindi soggetti alle decisioni di chi li possiede). Eventuali variazioni verranno opportunamente discusse con i visitatori o i visitatori. Riprendi le leggende, gli altri elementi individuali e collegamenti che portano alle stampe location. Le indicazioni, andare alle mappe e alle foto.

SMACH Biennale
Location 2023

Consultation
of art culture
and history in
the landscape

Informazioni generali

Le location della SMACH Biennale 2023 sono: **Italia** che offre a contempo mappe, immagini, descrizioni, approfondimenti. Tutti i materiali hanno caratteri macrovisibili, sono indicativi cioè il posizionamento topografico esatto delle future opere visibili e non presentano, in maniera contestuale, la storia o le caratteristiche botaniche, faunistiche, geologiche, idroclimatiche, di questi luoghi. Le informazioni fornite sono di carattere generale e offrono elementi per "readers", anche in assenza di sopralluoghi in situ. In caso in cui i lavori saranno posizionati o di approfondire alcune caratteristiche come: il contesto naturale (bosco, pascolo, prato); il tipo di superficie (parosa, sponda, acquitrino ecc.); il percorso che da essi si apre; l'esperienza. I lettori approfondimenti sono affidati alle descrizioni delle location e alla scrittura descrittiva partecipativa. Il così lavoro di ricerca le autonomie è saldamente consolidato. I materiali forniti differenziano puntualmente notizie su una serie di variabili spaziali, se il modo generale facile armonizzato in tema, nel percorso, definisce il grado di inclinazione di un pendio ecc. Per avere informazioni su questi e altri dettagli potete scrivere.

Tutti inoltre una di SMACH, del suo territorio e della giunta veronese, in base di selezione, che gli aspetti tecnici, materiali e di assetto/progetti previsti nelle candidature siano coerenti e applicabili alle specifiche della location selezionata. Il possibile che SMACH proponga in questi anni di sito a più opere visibili in un'area location ristretta già ridotta per motivi naturali (per caso di sopralluoghi impedimenti quali frane, servitù forestali stagionali, inondazioni ecc.) di fatto passaggera di parte in parte con lavori nel mese di maggio 2023 dall'Ufficio di pianificazione paesaggistica della Provincia di Bolzano e di disponibilità che formano insieme di proprietà privata e quindi soggetti alle decisioni di chi li possiede). Eventuali variazioni verranno opportunamente discusse con i visitatori o i visitatori. Riprendi le leggende, gli altri elementi individuali e collegamenti che portano alle stampe location. Le indicazioni, andare alle mappe e alle foto.

SMACH Biennale
Location 2023

Consultation
of art culture
and history in
the landscape

1 Lè de Munt da Rina Lago di Rina

Mappe e leggende

- La de Munt da Rina. Si raggiunge solo a piedi in circa 30 minuti di cammino dalla valle Munt da Rina.

Riferimenti SMACH

- La de Munt da Rina
- Sara Ambrosini, Giorgio Mandelli

Foto aeree google maps

- Vista 1 (la foto di Lago non c'è più)
- Vista 2

Qui, e nel vicino Circo del Colletto, si succedono i sentieri che collegano dalla Valle Isarco, dalla Val Pusteria e dalla Val Badia e si ha una vista nuova sul lago nel nome della Croce e nel nome di Prato. Il luogo rappresenta, inoltre, il metaforico confine tra il ladino, parlato in Val Badia, e il tedesco, parlato nel resto della zona. Insieme, il Lago di Rina è una zona di lavoro. Rimando la zona linguistica: il soprano Rina testimonia l'origine cronologica del ladino, una lingua tedesca. Il nome ladino non deriva da "LADIN" (ladino). In seguito all'annessione delle regioni alpine all'Impero Romano (18 a.C.) le popolazioni locali abbandonano il ladino volgare, sono rimpiazzate dal tutto alla propria parlata influenzata nella sua struttura e nel vocabolario dalle lingue non romanze, il tedesco e il ladino. Ancora oggi si sono tra i parlanti che sostengono che hanno questa origine, dal momento "napoli" gli altri, dando nomi delle piante di piante. Sono, cioè, monolingue: ladino - primavera, edla - laticello, silva - edla, alluvione. Il territorio di Rina conserva, oltre alla lingua ladina, come anche agli altri comuni della valle, anche altre importanti testimonianze che gli abitanti di migliaia di anni fa ci hanno lasciato le stampe. Ci sono alcuni lavori scabbolari - come delle coppe scritte nella lingua - rivolti su massi o sassi di macigno. La coppa, come i tagli nella pietra di Prato e le leggende (frase) che vedono la coppa, sono il frutto del pensiero simbolico, riferito anche nel fondo come elemento importante della opera che vengono presentate nella SMACH Biennale 2023. C'è una forma di pensiero, che, decine di milioni fa, le persone iniziano a essere per andare oltre il nome sopra parole degli oggetti e delle loro azioni. Neppure prima, inclusa i reperti, disseminati, oggetti, ritardi, segni, cioè un linguaggio astratto fatto di simbolismi che magari oggi non capiamo del tutto. La coppa non è un'azione propria perché non siamo sicuri della loro funzione: com'è di fondo per ritardi legati alla fertilità? Anche quando indicati i simboli dell'opera? Pensavamo di poter, anche? Certo, è oggi la coppa come testimonia interpretazioni. In Val Badia gli storici locali hanno sempre scritto di come questi lavori fossero stati, anche in tempi recenti, come occupati in un'ultima parte del che per gli scabbolari, come quelli si coltivarono dal nome da far scegliere il colore del suo alla scoperta di lavorare con maggior agio, e ancora come contenitori a cui affidare le prime banche tecniche alla scopo di protezione una ricca raccolta. Alle stesse modo anche le testimonianze etnografiche (etnografiche), quattro nella zona più di lavoro fatto di mondo sono conosciute al Museo Ladino, rappresentano ancora un'origine da riferire. Inoltre anche più avanti come le tracce degli antichi abitanti di questo nome siano molte, presenti sul territorio su una forma di segni archeologici, che testimoniano una complessa cultura legata al rapporto del mondo animale e la natura, che come leggende tramandate fino a oggi.

Approfondimenti

- Origini del Ladino
- Coppole Rina
- Cup and ring mark
- Progetto Falga
- Leontide Carvina
- Symbolic thinking

SMACH Biennale
Location 2023

2 Chi Jus Monte Muro

Mappe e leggende

- Chi Jus. Si raggiunge solo a piedi in circa un'ora di cammino dalla valle Munt da Rina.

Riferimenti SMACH

- Chi Jus
- Xiang Chang, Kang Qiu
- Arianna Mandler
- Luca Chizzato
- Stefano Loggi

Foto aeree google maps

- Vista 1
- Vista 2

Il Monte Muro è uno di quei luoghi poco conosciuti e lontani dalle grandi masse che offrono un panorama davvero unico. Nel 2023 metà della bella valle sono ancora lo sguardo speso dal Lago di Prato alle Colte di Ferro, da Castelbello fino alle Piane per poi spostare nella Val Badia, nel Lago di Lanzo e i monti della Val Pusteria. Il Monte Muro, inoltre, segna il confine tra i comuni di Lanzo, San Martino e Marilva e, nonostante l'incontro tra la lingua ladina e il tedesco. Nella ristretta della zona del Monte Muro, ci sono i grandi prati del Chi Jus che ha avuto diventare popolari alloggi. Questa natura è un'isola felice di piante, animali, erbe, erbe e altri elementi della natura del compendio, ci ricorda come per secoli, o almeno fino a fine '900, in che tutti prima di un'occasione della Val Badia siano stati l'adattamento e l'aggiustamento. Fino ai primi anni '70 del Novecento oltre la metà del podgato della popolazione arriva ancora dall'agricoltura che deve lavoro a oltre mille famiglie (oggi sono 500). Oggi, per via del turismo e della scarsa redditività della coltivazione, i campi di patate, di grano e di lino sono dell'industria occupata. La Val Badia fu praticamente auto-sufficiente per gran parte della sua storia, per via dei collegamenti problematici e pericolosi per via di frane, valanghe e per via scarsa

Approfondimenti

- Monte Val Badia
- Engadiner in Alta Badia
- Agricoltura in Alta Badia

SMACH Biennale
Location 2023

SMACH 2023

Parola chiave di SMACH 2023 è SPROUTING, un termine inglese, traducibile in italiano con “gemmazione” o “germogliazione”, indicante un fenomeno di nascita e sviluppo declinabile nel campo della botanica, in quello dello sviluppo cellulare, ma anche metaforicamente facendosi portatore di numerosissimi significati.

Giuria

Giulia Ferracci, Museo MAXXI Roma

Jasmine Deporta, artista

Emanuele Masi, Fondazione Haydn

Federica Berretta, Galleria Hauser&Wirth

Stefan Sagmeister, designer

Peter Zumthor, architect



TREKKING. 2023

Nell'edizione 2023, SMACH si estenderà a tutto il territorio della Val Badia e verrà creato un tracciato circolare di 75 km, percorribile in 4 giorni di escursione. Le opere saranno esposte su location di forte impatto visivo e naturalistico. Il tracciato è percorribile in entrambi i sensi.

Punto di partenza per entrambe le direzioni

- Tracciato Day 1
- Tracciato Day 2
- Tracciato Day 3
- Tracciato Day 4
- Pernottamento
- 6 Opera esposta
- BA Trasporto a fune
- S Trasporto pubblico
- S Punto di partenza



SMACH.2023

Additional

3 OPERE FISSE

per la Val Badia

SMACH.2023

Additional

**MICHELANGELO
PISTOLETTO +**

Fondazione
Pistoletto
Colfosco



15

SMACH.2023

Additional

**LORENZO
BIANCHI HOESCH +**
Haydn Orchestra
Val dl'Ert



16

SMACH.2023

Additional

**LOIS
ANVIDALFAREI +**
Museum Ladin
San Martin



SMACH. 2023



Agenda

01/12/2022

Apertura del bando

26/03/2023

Data ultima per la registrazione

10-14/04/2023

Selezione da parte della giuria

17/04/2023

Comunicazione dei vincitori

05-11/06/2023

Installazione dei lavori

08/07/2023

Vernissage

10/09/2023

Fine dell'esposizione

Ulteriori informazioni su www.smach.it

SMACH. Press



Vanity Fair IT
300.000 copie



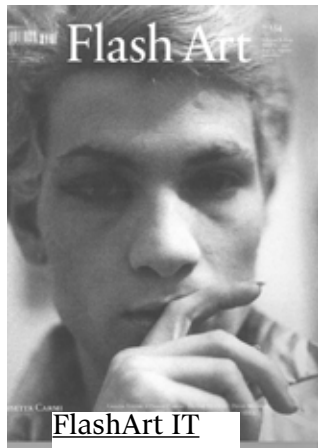
Il resto del Carlino
105.000 copie



Condé Nast
Traveller
71.000 copie



Corriere TN IT
5.000 copie



FlashArt IT
40.000 copie



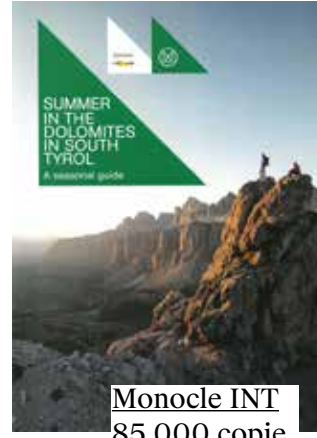
Tageszeitung IT
12.000 copie



Pragmatika UKR
15.000 copie



Alto Adige IT
35.000 copie



Monocle INT
85.000 copie



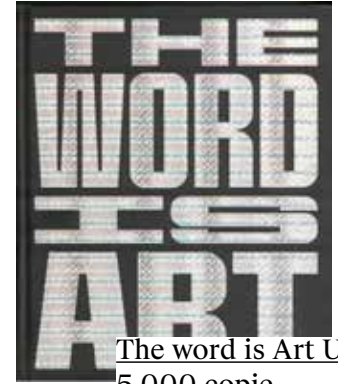
Turrisbabel
2.000 copie



FlashArt IT
40.000 copie



étapes FR
35.000 copie



The word is Art UK
5.000 copie



Turrisbabel IT
2.500 copie



SMACH. Press



Relazione PR di
SMACH.2021

Negli ultimi due anni SMACH ha investito molto nella comunicazione. Dal 2021 siamo seguiti dall'agenzia Pizzinini & Scolari di Milano con il risultato che la visibilità del progetto ha raggiunto importanti coperture mediatiche. Riguardo la Biennale 2021 abbiamo avuto un totale di 194 articoli e servizi pubblicati, tra i tanti ricordiamo quelli di:

Sky Arte; Arte.it; Touring Club; gli inserti Viaggi e Living del Corriere della Sera; Elle Decor; Vanity Fair; Il sole 24 ore; LaStampa.it; TgCom24.it; Repubblica.it; Artribune; Exibart; Il Segno magazine.

Eccellente è stata anche la copertura a carattere locale, del progetto hanno parlato e scritto: RaiSuedtirool; Südtirol heute - ORF; Dolomiten; FF - Das Sudtiroler Wochenmagazin; Alto Adige; Pustertaler Zeitung; Dolomiti.it, CorriereAlpi.it; buongornosuedtirool.it.

Infine, il sito web di SMACH ha avuto 55mila visite singole con più di 200mila pagine visitate.

Berge von Kunst
AS Verlag
 5.000 copie



Il Sole 24 ORE
 167.000 copie



Così l'arte conquista a cielo aperto
E anche gli Uffizi diventano diffusi

La nuova vita del museo. I dipinti del primo libro della serie di dipinti a cielo aperto...
 Martina Messori
 I musei di spingere per la...
 Uffizi diffusi anche fuori regione...
 La Fragilità nella Valle d'Arte...

Vanity Fair
 270.000 copie



Rallegrati. Riposati. GIOISCI!

La porta rossa che appare nel prato più verde...
 Rallegrati. Riposati. GIOISCI!

Meridiani Montagne
 67.000 copie



FF Wochenmagazin
 16.000 copie



Die gelungene Symbiose

Die Land Art Biennale SMACU eröffnet den Open Call für Kunst...
 Die Land Art Biennale SMACU eröffnet den Open Call für Kunst...
 Die Land Art Biennale SMACU eröffnet den Open Call für Kunst...



Die Land Art Biennale SMACU eröffnet den Open Call für Kunst...
 Die Land Art Biennale SMACU eröffnet den Open Call für Kunst...

Pustertaler Zeitung
 17.000 copie

ELLE Decor
 81.000 copie



Val d'Ert



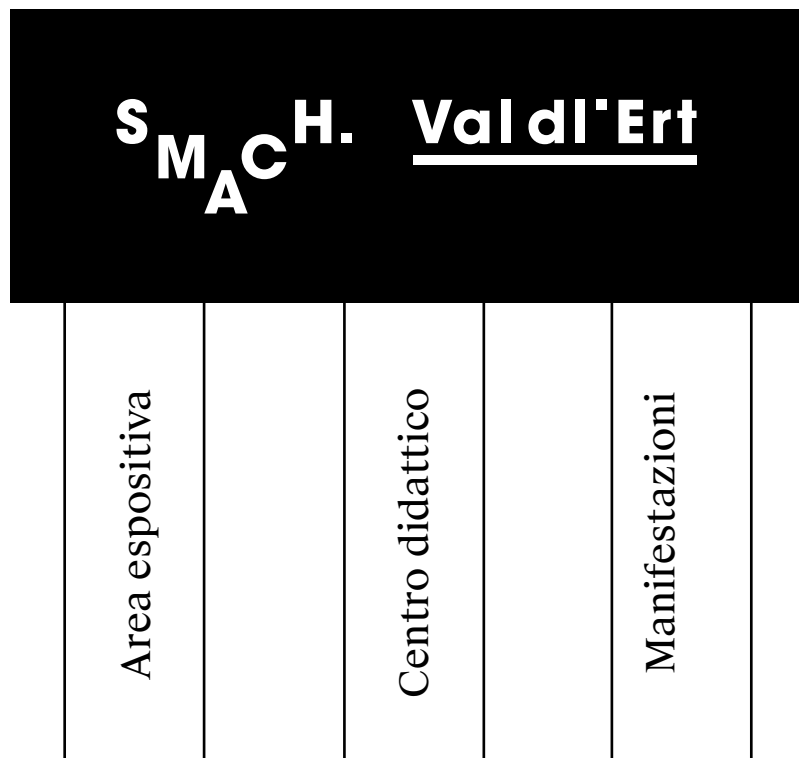
Val di'Ert

Val di'Ert, dal ladino Valle dell'Arte, è il parco di sculture di SMACH situato nella località di San Martino in Badia, Val Badia, provincia di Bolzano. Si tratta della mostra permanente delle sculture acquisite durante le ultime edizioni del concorso d'arte SMACH.

La Val di'Ert è concepita come work in progress: la collezione si arricchisce dopo ogni edizione del concorso SMACH e il luogo vuole essere come un concept-space aperto a diverse realtà culturali.

Il concetto della Val di'Ert è basato su tre colonne che sono:

1. L'arte (visita delle opere esposte).
2. L'educazione (visite didattiche).
3. Gli eventi (organizzati durante l'anno).



Valle disabitata

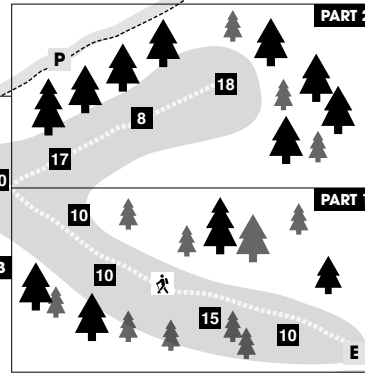
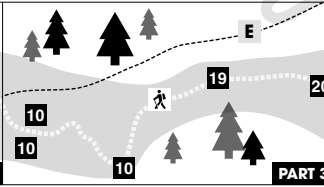
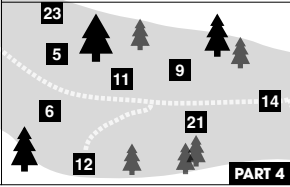
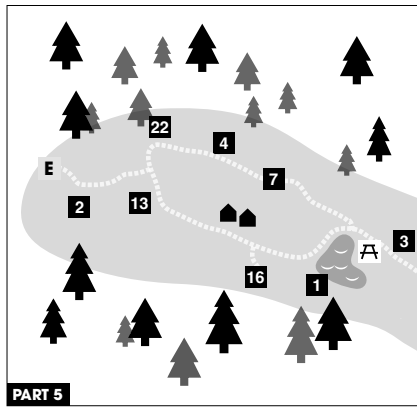
25 ettari di terreno

23 opere esposte

1 biblioteca

Visita di ca. 2 ore

S M A C H. Val di'Ert



SAN VIGILIO ← G1 → CORVARA

MUSEUM LADIN
CIASTEL DE TOR

SAN MARTIN
DE TOR G2 G3 G4 B G5 G6

← ANTERMËIA

LUNGIARÛ →

ARTISTS IN THE ART PARK

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Il riflesso del cielo
Kei Nakamura, Japan | 8 Ralegrëiete, sce te storjes pro. Palsa, sce te restes chiö. Cunförtete, sce te vas inant.
Barbara Tavella, Italy | 14 Garden
Qai Jiang Hew, Germany | 21 MAMA
Dmitrii Khramov & Maria Khramova, Russia |
| 2 Corno
Andrea Salvetti, Italy | 9 That's what friends are for
Luca Chiesura, Italy | 15 Quotes
Nazar Bilyk, Ukraine | 22 sup-PORTARE
Elisabetta Trussoni & Nicoletta Aveni, Italy |
| 3 I due papà di Bambi
Francesco Begna, Italy | 10 Stille Heimkehr
Demian Keihnsler, Portugal | 16 Osservatorio del sottobosco
David Duzzi, Italy | 23 Metafisica dell'occasione
Sara Ambrosini & Giorgia Marchetti, Italy |
| 4 Terminus
Stefano Cagol, Italy | 11 The Sun
Alemeh & Shated Mohammadzadeh, Iran | 17 Scivaro
Max Castlunger, Italy | |
| 5 Fiori Sonori
Carlo y Max Castlunger, Italy | 12 Ciasa
Conor McNally, Ireland | 18 Fragile silence
Arturs Punte & Jekabs Volatovskis, Latvia | |
| 6 Foresta nera
Gaia Lionello, Italy | 13 Junín
Anuar Portugal, Mexico | 19 Viál
Jose Antonio Barrientos de Oria, Spain | |
| 7 Panorama Braille
Patricija Gilyte, Lithuania | | 20 Fragile as a Rainbow
Xinge Zhang & Jiaqi Qiu, Cina | |



LEGEND

- Start Museum Ladin Ciasel de Tor
- **laide da jir:** dorada ca. 40 menüć
Camminata di andata: durata ca. 40 min.
Hinwanderung: Dauer ca. 40 Minuten
One way walk: ca. 40 minutes length
- **Spaziada circolara:** dorada ca. 3 ores
Camminata circolare: durata ca. 3 ore
Rundspaziergang: Dauer ca. 3 Stunden
Round tour: ca. 3 hours length
- Tru nia acunsié cun le baghele
Sentiero non consigliato con passeggino
Weg nicht empfohlen mit Kinderwagen
Trail not recommended with stroller
- P** Parking place
- Picnic area
- E** Entrance Val di'Ert
- B** Bus stop

GASTRONOMY

- G1** **Ostaria Posta**
Restaurant & Bar - www.ostariaposta.it
- G2** **Ostf da Nicl**
Restaurant & Bar - www.ostinici.it
- G3** **Despar Prousch**
Grocery - Str. Tor, 18/A
- G4** **Albergo Dasser**
Restaurant & Bar - www.dasser.it
- G5** **Café Bar Val**
Bistrof & Bar - Str. Pinis, 9
- G6** **Mupan**
Bakery - Str. Pinis 27
- G7** **Museum Ladin Ciasel de Tor**
Bistrof & Bar - www.museumladin.it
- G8** **Pension Torr**
Bistrof & Bar - www.torr.it



Attività collaterali
concerti, proiezioni,
visite guidate, laboratori
artistici ed educativi.



Val d'Ert Didattica



SMACH.
 agenda
 art park
 edition 2019
 edition 2017
 edition 2015
 edition 2013
 contact



SMACH is a land-art project born in 2012. It is a biennial open air exhibition that represents the combination of "art and nature", where the latter acts as the display of the artistic creations, designed and tailored specifically to various sites. It started from an international art competition that celebrates where the involved artists, stanced their works in places of

- > Ladin
- > Italiano
- > Deutsch

Smach.it
 30.000 visite
 annue



Segnaletiche
 opere
 36 postazioni



Segnaletiche
 entrate secondarie
 2 postazioni

SMACH.

agenda
 art park
 edition 2019
 edition 2017
 edition 2015
 edition 2013
 contact

GOLD PARTNER

ISIFER Raiffeisen Banca Popolare del Sudtirolo Dolomites San Vigilio

SILVER PARTNER

SALEWA GRAUS 300

CONCEPT PARTNER

ISTITUT LADIN CULTURA DE RÜ ENT FOR LADIN



Entrata principale
 1 postazione



Passaggi
 2 postazioni



Brochure cartacea distribuita in tutta la Val Badia e presso i partner culturali selezionati.



Deutsch - Val d'Erè ist ein Skulpturenpark, eine Dauerausstellung der erworbenen Skulpturen aus den letzten Ausgaben der SMACH Biennale. Kunst und Natur als Kontext bereichern ihre Komplementarität durch einen fruchtbaren Dialog. Die Besucher können sich durch das Bummeln, in einer unbefleckten Natur und unglaublichen Ruhe, einige Stunden entspannen. Die Sammlung wird mit jeder neuen Ausgabe von SMACH erweitert. Val d'Erè ist offen für den verschiedensten kulturellen Realitäten.



work by Francesco Begno

Principali Partner

Railfeisen
Cassa Raiffeisen Val Badia

Dolomites
San Vigilio

ISIFER

Amici Partner

GRAUS 30

Concept Partner

STUDIO
LACON
MARTINI
ET AL.

Supported by

SMACH
38, Preroman 20/A
I-39030 San Martin de Tor (BZ)

Information: +39 0474 523 175

Copywriting: kalymaling.com
Photography: guworld.com
Graphic design: misign.it

Artwork by Barbara Capog

SMACH.IT

Effetti virtuosi

SMACH è un progetto in continua evoluzione e crescita. Attraverso l'arte vuole comunicare il territorio in cui si colloca e agire con energia e strumenti nuovi. Le attività di comunicazione e PR vogliono essere un'occasione importante di visibilità sia per noi che per chi ci sostiene e ci aiuta a realizzare un progetto così ambizioso e complesso. SMACH non cerca semplicemente sponsor disposti a finanziare parte del piano di lavoro, ma partner che credono nella visione che sia possibile creare un nuovo modello di fruizione delle Dolomiti che, già conosciute a livello mondiale per la loro bellezza naturalistica, possano diventare anche una meta culturale internazionale.

SMACH Digital



SMACH Digital

Online

4 lingue (ladino, italiano, tedesco, inglese)

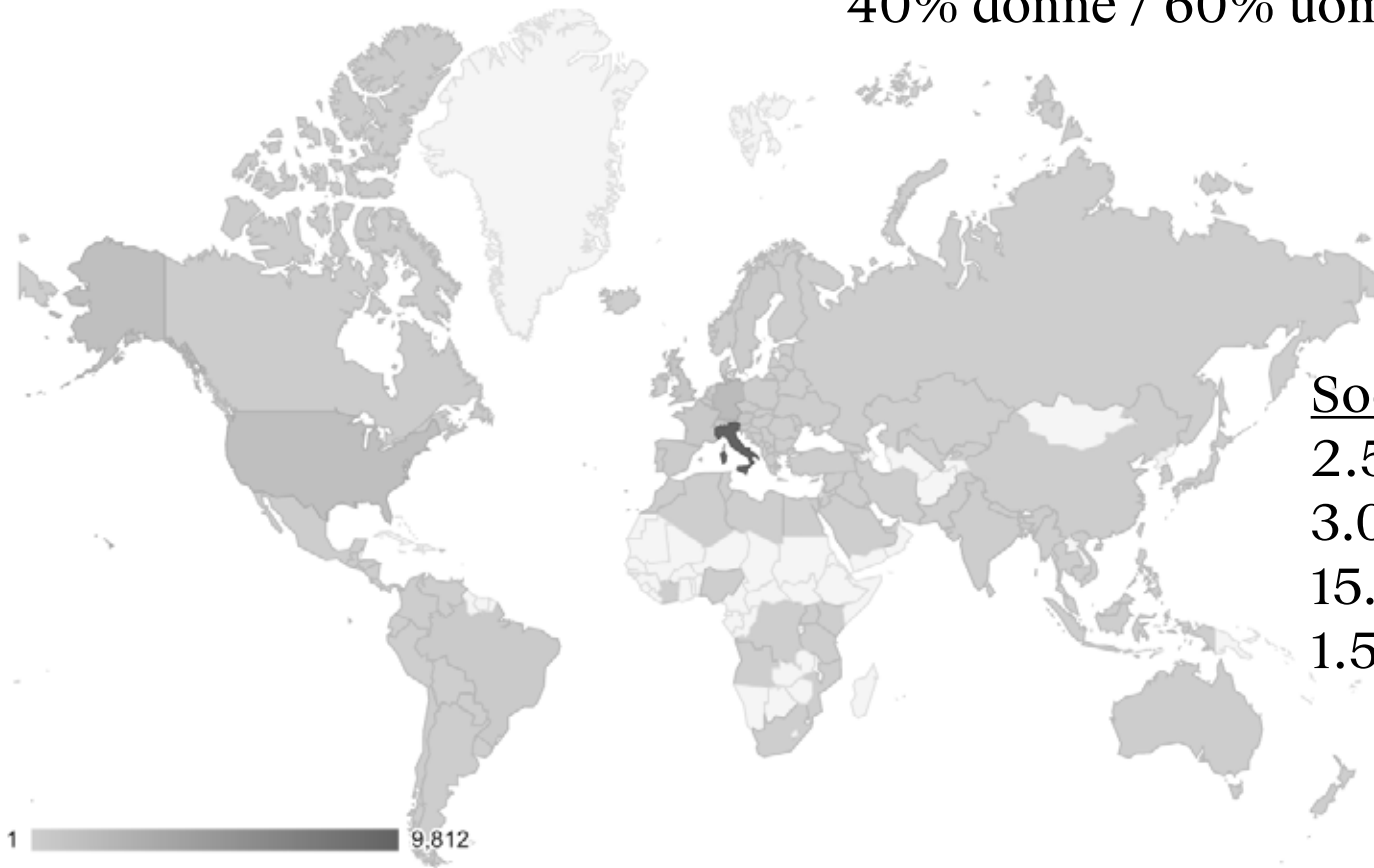
30.000 sessioni all'anno

3,5 minuti di sessione

162 nazionalità

60% nell'età 25-44

40% donne / 60% uomini



Social

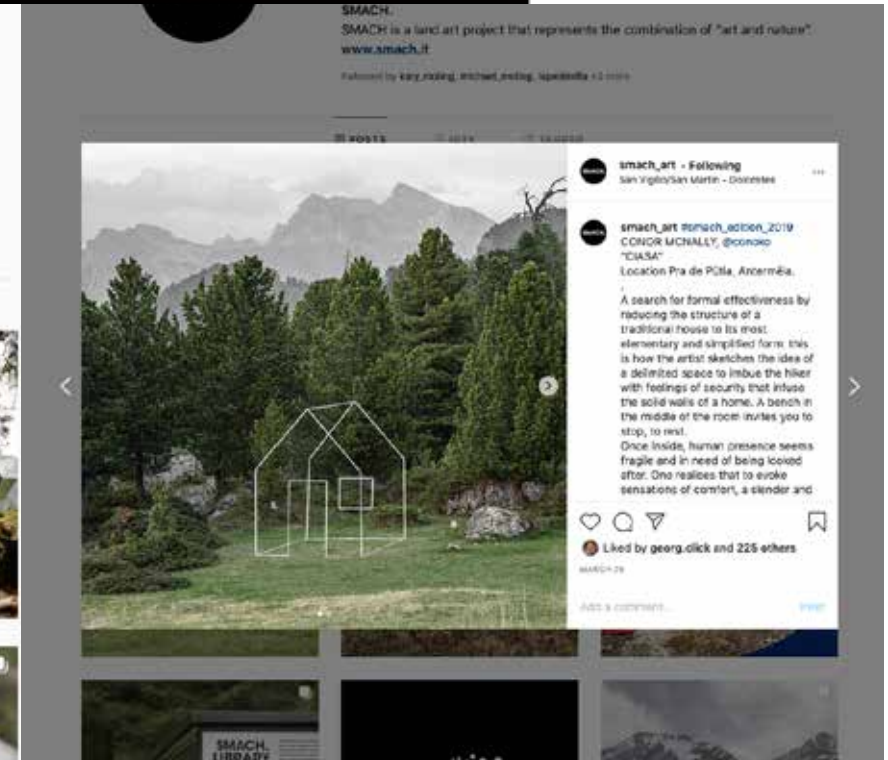
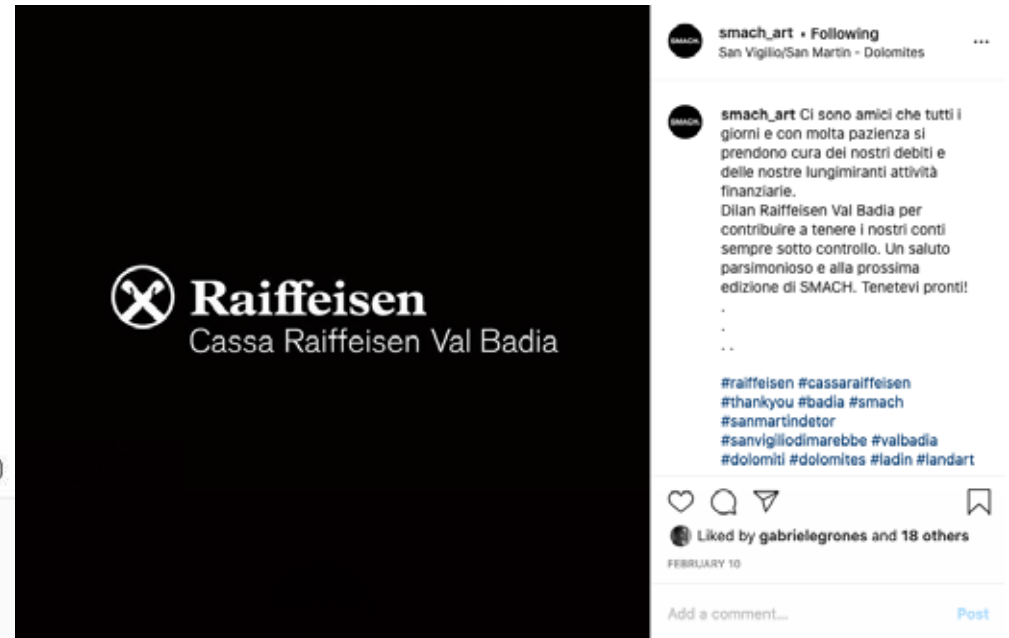
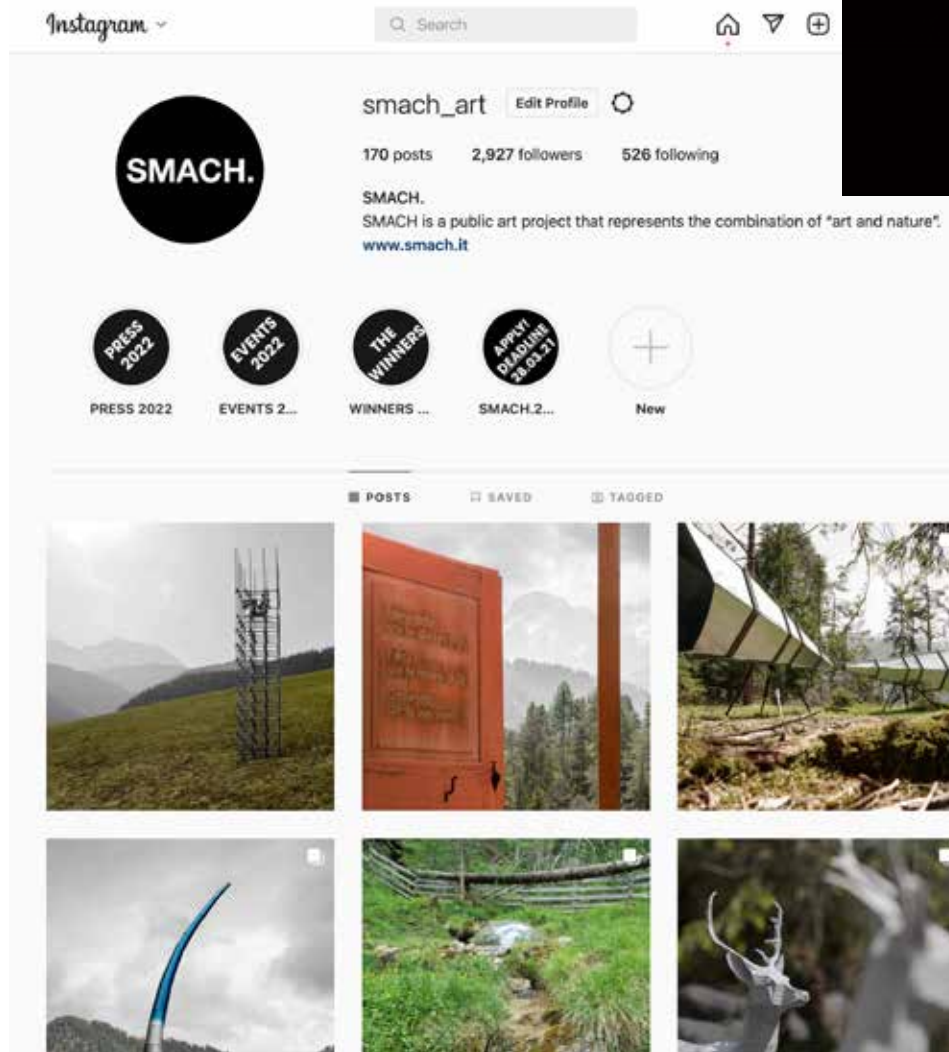
2.500 facebook

3.000 Instagram

15.000 visualizzazioni vimeo

1.500 abbonati newsletter

SMACH. Digital

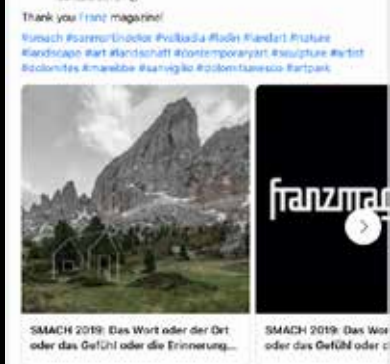




SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 11 July 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 12 November 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 24 June 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 25 May 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 2 October 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 26 December 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 18 August 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 18 December 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 20 December 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 18 August 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 13 November 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 20 December 2019



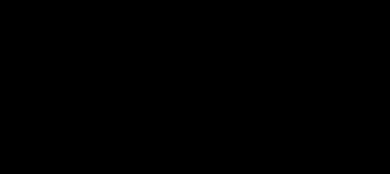
SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 13 November 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 13 November 2019



SMACH. Constellation of art, culture & history in the Dolomites. 20 December 2019



SMACH Print



Stampati

4 lingue (lad, ita, deu, eng)

4.000 cataloghi

4.000 cartine

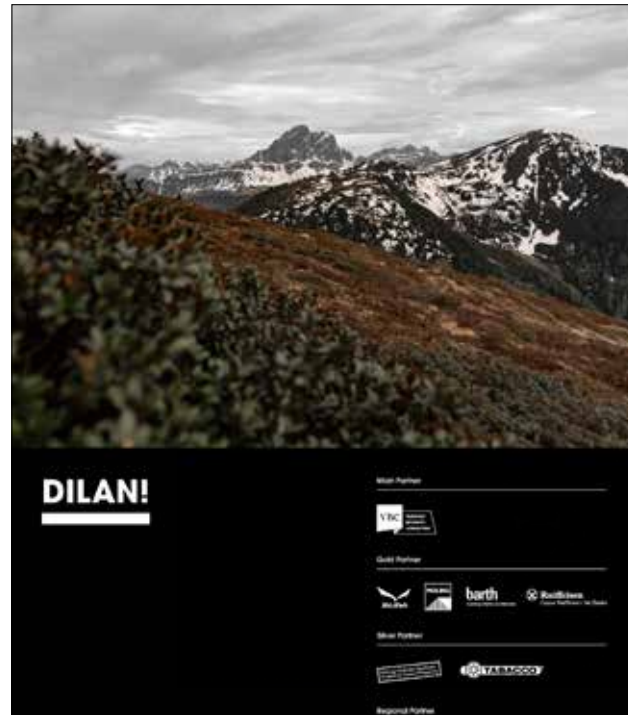
1.000 flyer

150 inviti personali

3.500 Download Bando

Varie inserzioni





SMACH Supporter



SMACH Main Sponsor

Main sponsor

Print

1 pagina nel catalogo SMACH 2023

Inserimento nella cartina SMACH Trekking

Inserimento nella cartina SMACH Val dl'Ert

Inserimento nell'invito alle manifestazioni

Inserimento su tutte le descrizioni delle opere

Inserimento sull'entrata Val dl'Ert

Digital

Inserimento su tutte le pagine di smach.it

1 Post sul canale ufficiale di facebook

1 Post sul canale ufficiale di Instagram

Inserimento banner su tutte le newsletter

Inserimento logo nel video SMACH

Investimento

10.000,00 euro + IVA

(il vostro marchio sarà visibile per 2 anni,

dal 01.12.22-30.11.2024)

SMACH Gold Partner

Gold Partner

Print

1/2 pagina nel catalogo SMACH 2023

Inserimento nella cartina SMACH Trekking

Inserimento nella cartina SMACH Val dl'Ert

Inserimento sull'entrata Val dl'Ert

Digital

Inserimento nella pagina progetto di smach.it

1 Post sul canale ufficiale di facebook

1 Post sul canale ufficiale di Instagram

Investimento

5.000,00 euro + IVA

(il vostro marchio sarà visibile per 2 anni,
dal 01.12.22-30.11.2024)

SMACH Silver Partner

Silver Partner

Print

1/4 pagina nel catalogo SMACH

Inserimento nella cartina SMACH Val dl'Ert

Inserimento sull'entrata Val dl'Ert

Digital

Inserimento nella pagina progetto di SMACHit

Investimento

2.500,00 euro + IVA

(il vostro marchio sarà visibile per 2 anni,
dal 01.12.22-30.11.2024)

SMACH. Supporter

Denominazione _____
Indirizzo _____
CAP/Località _____
Contatto _____
Mail _____
Tel. _____

Sì, sono interessato a contribuire e partecipare al progetto artistico di SMACH come:

Main Partner – 10.000,00 euro + IVA

Gold Partner – 5.000,00 euro + IVA

Silver Partner – 2.500,00 euro + IVA

Inviare modulo tramite mail a info@smach.it oppure
whatsapp a +39 3492150164

40

Firma e timbro _____

SMACH

Constellation of art, culture and history in the Dolomites

Str. Preroman 20/A
39030 San Martin de Tor (BZ)
Italia - Dolomites

smach.it
info@smach.it
+39 3492150164